



4 WORKSHOP
INTERNACIONAL DE
INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIONES DE (NUEVAS) MASCULINIDADES

15, 16 de abril.
Facultad CC. de la Información,
sala de conferencias (edificio nuevo).
Universidad Complutense de Madrid



Director

Prof. Dr. Francisco A. Zurian,
director de GECA.

Presentación

Como los anteriores Workshops organizados por GECA se trata de un encuentro internacional sobre resultados de investigación para poner en común el estado de las investigaciones y exponer las principales líneas actuales de investigación en el ámbito internacional sobre estudios de género, estudios sobre masculinidades, sobre mujeres y feminismo y estudios LGBTIQ y su relación con la cultura audiovisual.

El 4Workshop *Internacional de Investigación* está enfocado a la problemática de la representación audiovisual de las (nuevas) masculinidades, su corporalidad, desarrollo, formación así como su implicación en la lucha contra la violencia machista, su erradicación y las políticas de formación y concienciación que construyan una mentalidad (y unas políticas) en pro de la igualdad. Para ello queremos poner un especial énfasis en la construcción de nuevos tipos de masculinidades no machistas que pueden (y deben) propiciar estos objetivos de lucha contra la violencia de género y ser pro

activos en la construcción de la igualdad efectiva (y no solamente jurídica) entre mujeres y hombres. El 4Workshop *Internacional de Investigación* también contará con una sección miscelánea para propuestas especialmente relevantes y que no se adecuen completamente al monográfico propuesto.

Gracias a un proyecto del Instituto de la Mujer del Gobierno de España El 4Workshop será de matrícula gratuita.

Objetivos

1. Ofrecer un marco científico para que l@s investigador@s expongan el resultado de sus investigaciones.
2. Esclarecer líneas de investigación de importancia en el ámbito internacional que pueden ayudar a establecer pautas en el ámbito nacional.
3. Reunir a investigador@s español@s (seniors y juniors) para fomentar encuentros, sinergias, nuevos equipos y proyectos.
4. Ofrecer reflexiones, materiales e ideas a la sociedad para la educación, formación y concienciación en las cuestiones de salud especialmente en su problemática peculiar en las mujeres.
5. Contribuir a la lucha contra la violencia de género y a la construcción de una mentalidad por la igualdad.

Programa

15 abril

9:00	Recogida y presentación materiales.	
10:00	Inauguración del 4Workshop Internacional de Investigación: Joaquín Plumet Ortega , <i>Vicerrector de Investigación de la UCM.</i> Carmen Plaza , <i>Directora General del Instituto de la Mujer del Gobierno de España.</i> Carmen Pérez de Armiñán , <i>Decana de la Facultad.</i> Director del CAVP-1. Francisco A. Zurian , <i>UCM, director del 4Workshop y de GECA.</i>	<i>Distinguished Professor del Graduate Center de la City University of New York (USA), “Encarcelados: la crisis de la masculinidad en cine y televisión de España y México”.</i>
11:00	Solemne Acto de Homenaje Académico al Profesor Paul Julian Smith. “Razones de un homenaje merecido” . Prof. Dr. Francisco A. Zurian, <i>UCM, director del 4Workshop y de GECA.</i> “Laudatio” . Prof. Dr. Román Gubern, <i>Catedrático Emérito, Universitat Autònoma de Barcelona.</i> Lección Magistral: Paul Julian Smith, <i>Dis-</i>	14:00 Descanso. 16:00 Panel 1. Moderadora, Uta Felten , <i>Universität Leipzig (Alemania).</i> Isolina Ballesteros , <i>City University of New York (USA),</i> <i>Masculinidades ‘móviles’ en el cine de inmigración.</i> Dieter Ingenschay , <i>Humboldt Universität zu Berlin (Alemania),</i> <i>Modelos de masculinidad y estética ‘narco’ en el cine: La vida loca (de Christian Poveda) y Sin nombre (de Cary J. Fukunaga).</i> Alberto Medina , <i>Columbia University (USA),</i> <i>Aliens with Extraordinary Abilities: de Times Square al 15-M.</i> Chris Perrian , <i>University of Manchester (UK),</i> <i>Gaël Morel, maldad gay y masculinidad excedida: reacciones y resonancias españolas.</i> Rosa Franquet , <i>Universitat Autònoma de Barcelona,</i> <i>La esclavitud de los arquetipos: el caso de Gandhi Shore.</i>

16 abril

18:00 Descanso.

18:30 Panel 2.

Moderador,
Hipólito Vivar Zurita,
UCM.

Loreto Ares,
Universidad Carlos III de Madrid, y
Sara A. Pedraz,
Universidad Autónoma de Madrid,
*Producción, embodiment y representación de
nuevas masculinidades en el arte contempo-
ráneo feminista español: el caso de Cabello/
Carceller.*

Antonio Caballero,
GECA-UCM,
*El imaginario gay como ícono del arte del siglo
XXI.*

Begonya Enguix,
Universitat Oberta de Catalunya,
*Cuerpos desbordados, masculinidades en ex-
pansión.*

Alejandra Val,
Universidad Carlos III de Madrid,
*Diversidades al sur: Natural de Melilla (Driss
Deiback. 2002).*

21:00 Fin de la jornada.

10:00 Panel 3.

Moderador,
Francisco García,
UCM.

Emilie L. Bergmann,
University of California Berkeley (USA),
*Masculinidades femeninas: comparación de la
violencia contra la mujer en el teatro áureo y
crímenes contra transexuales como tema del
cine contemporáneo.*

Nancy Berthier,
Université Paris Sorbonne-Paris IV (Francia),
*Testamento (1977) de Joan Martí: vomitar la
muerte de Franco.*

Marvin D'Lugo,
Clark University (USA),
*La 'audiotopia' de Fernando Trueba: cuerpos y
ritmos en movimiento en Chico y Rita.*

Julian Daniel Gutiérrez-Albilla,
University of Southern California (USA),
*La piel del horror, el horror en la piel. Poder,
violencia y trauma en el cuerpo (post)humano
en La piel que habito.*

Duncan Wheeler,
University of Leeds (UK),
*¿Cuéntame cómo pasó? Las relaciones bilate-
rales entre la legislación sobre la violencia de
género y el cine español.*

12:00	Descanso.	Juan Carlos Alfeo y Beatriz González de Garay, UCM, <i>Masculinidades en la ficción televisiva española contemporánea.</i>
12:30	Panel 4.	Juan García Crego, Universidad Complutense de Madrid, <i>¡Ha besado a la muerte! La antropomorfización de la muerte. De la vieja parca al galán.</i>
	Moderador, Emilio C. García Fernández, UCM.	Manuel Jiménez Morales, Universitat Pompeu Fabra, <i>Boardwalk Empire: el Imperio de los Frágiles.</i>
	Alberto Mira, Oxford Brookes University (UK), <i>Esto no es Peyton Place: masculinidades en Friday Night Lights y otras narrativas corales.</i>	Helena Medina, The New School University New York (USA), <i>Masculinidad y poder en dos series españolas: 23F: El día más difícil del Rey y Aquí no hay quien viva.</i>
	Isabel Menéndez, Universidad de Burgos, <i>Héroes posmodernos en televisión: estereotipos de género en Los juegos del hambre.</i>	
	Jean-Claude Seguin, Université Lumière-Lyon 2 (Francia), <i>Los Latin Lovers o las ambigüedades de la masculinidad.</i>	18:00 Descanso.
	Julia Tuñon, Dirección de Estudios Históricos (México), <i>Ella no llora: la mujer ideal! Tamaño natural (Berlanga, 1974).</i>	18.30 Panel 6.
	Barbara Zecchi, University of Massachusetts Amherst (USA), <i>Pedro Almodóvar: de lo óptico a lo háptico.</i>	Moderador, Enrique Bustamante, UCM.
14:30	Descanso.	Ana Jorge Alonso, Universidad de Málaga, <i>Identidades de género y discurso público en contextos de violencia extrema: el caso de Guatemala.</i>
16:00	Panel 5.	Tanya Meléndez, The Museum at the Fashion Institute of Technology (USA), <i>Una historia queer de la moda.</i>
	Moderadora, Giulia Colaizzi, Universitat de València.	

Comité científico

Raquel (Lucas) Platero,
UCM-UNED,
Chicas jóvenes masculinas (e incluso algunos chicos trans): algunas miradas sobre la adaptación y el fracaso escolar entre los jóvenes LGTBQ.

Los medios de comunicación y las masculinidades: reflexiones desde algunas experiencias brasileñas:

Carlos M. Camargos Mendonça,
Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), *La cara de los hombres: publicidad e imágenes.*

Bruno Souza Leal,
Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), *Música y masculinidades queer.*

20:30 Clausura.

Francisco A. Zurian,
UCM, director del 4Workshop y de GECA.
Iolanda Tortajada,
Universitat Rovira i Virgili-Tarragona y Relator del 4Workshop.

21:00 Fin de la jornada y del 4Workshop.

José María Álvarez Monzoncillo,
Universidad Rey Juan Carlos.

Nancy Berthier,
Université de Paris-IV-Sorbonne (Francia).

Enrique Bustamante,
Universidad Complutense de Madrid.

Giulia Colaizzi,
Universitat de València.

Rosa Franquet,
Universitat Autònoma de Barcelona.

Emilio García,
Universidad Complutense de Madrid.

Francisco García,
Universidad Complutense de Madrid.

Julio César González Pagés,
Universidad de La Habana (Cuba).

Virginia Guarinós,
Universidad de Sevilla.

Román Gubern,
Universidad Autónoma de Barcelona.

Dieter Ingenschay,
Humboldt Universität zu Berlin (Alemania).

Jo Labanyi,
New York University (USA).

Margarita Ledo Andión,
Universidade de Santiago de Compostela.

Denilson Lopes, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil).

Alfredo Martínez Expósito,
University of Melbourne (Australia).

Alberto Medina,

Columbia University (USA).

Christopher Perrian,

University of Manchester (Reino Unido).

Jean-Claude Seguin,

Université Lumière-Lyon 2 (Francia).

Iolanda Tortajada,

Universitat Rovira i Virgili-Tarragona.

Francisco A. Zurian,

Universidad Complutense de Madrid.

El 4Workshop se organiza gracias a la
financiación de



y a la colaboración de

